

INTERVIEW D'UN ARTISTE

Nom : **Martial ROBIN**



Quand et comment avez-vous débuté votre activité artistique ?

Depuis toujours, j'ai dessiné. Dès l'enfance, je passais mon temps à « redécorer » mes livres et cahier d'écoliers ! Durant ma scolarité, j'ai suivi divers cours d'arts graphiques, sans jamais véritablement me lancer dans la peinture. Il y a une vingtaine d'année, j'ai rencontré l'artiste F. Massart, avec qui j'ai pris des cours pendant une dizaine d'années. Plus que l'aspect technique de la peinture, elle m'a surtout poussé à développer une peinture personnelle, faite d'expérimentations et de recherche.

Le thème animal a toujours été extrêmement présent dans ma production, même si je me considère plus un portraitiste qu'un artiste animalier. Je ne vois aucune différence à faire le portrait d'un chien, ou d'un singe ou d'un humain... le propos de la peinture étant plus d'exprimer l'âme que la beauté, elle-même. Le cheval, sous toutes ses coutures, a été mon sujet favori pendant de nombreuses années. Puis, ma passion du chien et mon implication dans le milieu canin m'a poussé à croquer puis peindre les chiens, particulièrement les lévriers, qui me sont particulièrement chers.

Ma peinture a été accueillie avec enthousiasme très rapidement. Les projets artistiques se sont vite développés et depuis 2 ans, je consacre exclusivement mon activité professionnelle à mon art.

Quelles sont vos références, inspirations artistiques ?

L'histoire de la peinture est tellement vaste et a été traversée par tellement de génies que mes inspirations sont vastes. Des grottes de Lascaux, où les animaux étaient représentés avec tellement de justesse à plusieurs artistes contemporains, je puise mon inspiration. Rembrandt, Degas, Soutine et Schiele sont, par exemple, des artistes que j'adore. Je suis particulièrement sensible à l'expressionnisme...

Quelles races de chiens possédez-vous ?

J'éleve des lévriers afghans (affiche du Menuel Galopin) depuis 25 ans. Je suis beaucoup moins impliqué dans l'aspect cynophile (élevage et expositions) depuis quelques années.



Que souhaitez-vous transmettre au travers de vos créations ?

Quelque soit l'aspect esthétique de la peinture, si elle touche son lecteur, c'est qu'elle est réussie. L'émotion, c'est donc ce que je recherche à transmettre en priorité.

Parmi vos créations pour quelle œuvre avez-vous une préférence particulière ?

C'est une question que je me pose rarement, mais qu'on me pose souvent, sans que je puisse donner une réponse ! J'ai un rapport très affectueux avec mon œuvre lorsque je la crée, mais une fois qu'elle est finie, elle a sa propre vie et elle ne m'appartient plus. C'est la même chose, si le sujet est un de mes chiens, et si j'y mets encore plus de choses personnelles : Je peux laisser partir toutes mes œuvres sans aucun état d'âme. D'ailleurs, j'ai très peu de mes œuvres sur mes murs... Une fois la peinture vendue, j'ai un œil extérieur (souvent plus critique) sur l'œuvre... le cordon ombilical étant coupé !



Sur quels supports réalisez-vous vos œuvres ?

Je travaille sur tous types de supports (papier, toiles, bois, etc) et toujours avec des techniques mixtes (acryliques, huiles, pastels, enduits, encres, collages etc...). Je sais où l'œuvre démarre, je ne sais jamais à quoi elle ressemblera en fin de parcours. Je fonctionne beaucoup à l'instinct. Parfois même, une fois l'œuvre terminée, je me souviens plus exactement toutes les techniques que j'ai utilisées ! Je travaille toujours sur plusieurs tableaux en même temps.

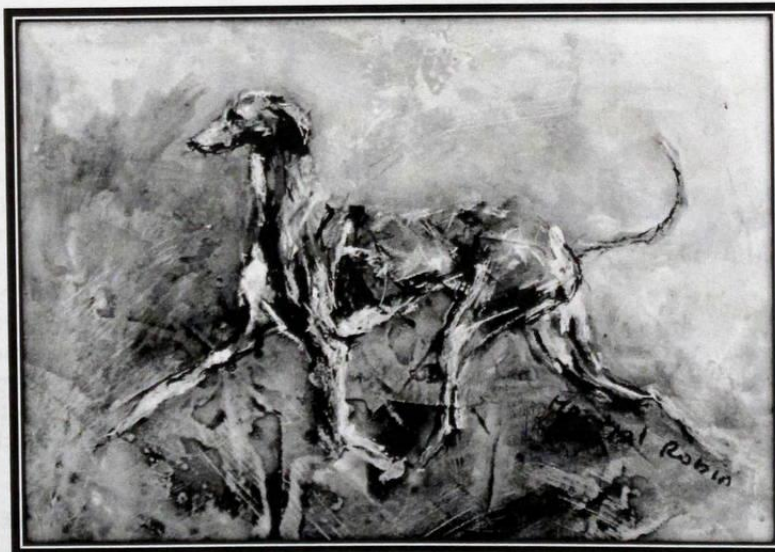
Parmi les races du SLAG, lesquelles vous inspirent le plus ?

Toutes les races du SLAG me touchent. Elles sont l'essence du lévrier. J'ai beaucoup peint d'azawaks qui sont des sujets hautement expressifs (voire expressionnistes).



Vous exposez vos peintures dans le monde entier, pouvez-vous nous décrire l'accueil qui vous est réservé selon les pays ?

80 à 90 % de ma peinture part à l'étranger, en premier lieu dans les pays scandinaves et aux USA. J'ai la chance d'avoir plusieurs galeries qui me représentent (Finlande, Australie, USA et France). Dans le circuit des expositions canines, je présente mes peintures tous les ans à Crufts, à la mondiale et à Orlando, ce qui permet de toucher une grande partie de la cynophilie mondiale et de faire des rencontres magnifiques.



Pour visiter le site Internet de Martial Robin : <http://www.martialrobin.fr/>, RobinMart@aol.com